

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Пронская средняя общеобразовательная школа» Пронского района Рязанской области


РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

Протокол №1 от 30.08.2023

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

 Панина М.С.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

 Гуськова А.К.

Приказ № 103-2 от 31.08.2023



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### учебного предмета

### «Изобразительное искусство»

для обучающихся 8 класса

Составитель: учитель изобразительного искусства Фатула М.А

## Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта на основе примерной программы для общеобразовательных учреждений по изобразительному искусству к УМК «Изобразительное искусство. Под ред. Б.М. Неменского (5-8 кл.)».

Реализация данной программы осуществляется с помощью учебника «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, нателевидении» 8 класс, автор – А.С. Питерских, под редакцией Б.Н. Неменского, изд. «Просвещение», 2022.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической деятельности в форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

### **Цель и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изучение изобразительного искусства в средней школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## **Общая характеристика курса**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 8 класса посвящена изучению театра, фотографии, кино и телевидения. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения, понимание основ изобразительного языка.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает совокупность уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

## **Место и роль учебного курса в учебном плане.**

Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 8 классах. Программа курса данного класса рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Рабочая программа отражает основные идеи и предметные темы образовательного стандарта по предмету «Изобразительное искусство» Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

## **Содержание учебного курса**

Рабочая программа «Изобразительное искусство» 8 класс является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. 8 класс - Следующая ступень посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

### **Разделы:**

#### **“Художник и искусство театра” 9 часов**

Роль изображения в синтетических искусствах.

Искусство зримых образов. 3 тема. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник.

Сценография – особый вид художественного творчества.

Костюм, грим, маска.

Художник в театре кукол.

Спектакль: от замысла к воплощению

### **“Эстафета искусств: от рисунка к фотографии” 7 часов**

Фотография – новое изображение реальности.

Основа операторского мастерства. Умение видеть и выбирать.

Вещь: свет и фактура.

Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Искусство фоторепортажа.

Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

### **“Фильм - творец и зритель” 10 часов**

Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время в кино.

Художник – режиссер – оператор.

Художественное творчество в игровом фильме.

Драматургическая роль звука и музыки в фильме.

Азбука киноязыка.

Чудо движения: увидеть и снять.

Искусство анимации.

Компьютерная графика.

Бесконечный мир кинематографа.

### **“Телевидение - пространство культуры” 9 часов**

Мир на экране: здесь и сейчас.

Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино.

Видеосюжет и телерепортаж.

Кино-наблюдение – основа документального видеотворчества.

Видео-этиюд в пейзаже и портрете.

Современные формы экранного языка.

Искусство – зритель – современность.

Обобщение темы года: “Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении”.

#### **Учащиеся должны:**

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и в объеме);

- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

#### **Формы учебных занятий и виды учебной деятельности.**

##### **I – виды деятельности со словесной (знаковой) основой:**

- Слушание объяснений учителя.
- Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
- Самостоятельная работа
- Работа с научно-популярной литературой.

##### **II – виды деятельности на основе восприятия элементов действительности:**

- Наблюдение за демонстрациями учителя.
- Просмотр учебных фильмов.

##### **III – виды деятельности с практической (опытной) основой:**

- практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами,
- зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

## Тематическое планирование (поурочно-тематическое планирование)

№ п/п	Тема урока раздел	Тип/ форма урока	Виды/ формы контроля	Планируемые результаты обучения		Дата пров еден ия	Электр онно- образо ватель ные ресурс ы
				Освоение предметных знаний	УУД		
Раздел 1. “Художник и искусство театра” 9 часов							
1	Роль изображения в синтетических искусствах	Постановка и решение учебной задачи	Устный опрос	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общность и специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства;</li> <li>- общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем;</li> <li>- виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента;</li> <li>- игровую природу сценографии;</li> <li>- выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров;</li> <li>- иметь представление о видах сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое;</li> <li>- общие законы</li> </ul>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать театральное произведение, исходя из принципов художественности;</li> <li>- анализировать театральные и игровые образы;</li> <li>- использовать в выразительный язык при моделировании декораций театральных постановок;</li> <li>- создавать эскизы костюмов;</li> <li>- анализировать работы одноклассников;</li> <li>- аргументировать своё мнение, позицию</li> </ul>		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
2	Искусство зримых образов	Постановка и решение учебной задачи	Практическая работа				<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
3	Изображение в театре и кино	Постановка и решение учебной задачи	Практическая работа				<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
4	Театральное искусство и художник	Постановка и решение учебной задачи	Практическая работа				<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
5	Сценография – особый вид художественного творчества		Практическая работа				
6	Костюм, грим и маска	Постановка и решение учебной задачи	Устный опрос				<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

7	Художник в театре кукол	Постановка и решение учебной задачи	Практическая работа	восприятия композиции картины и сцены; -театральные службы и цеха; -элементы декорационного оформления		
8	Спектакль: от замысла к воплощению. Обобщение темы четверти	Постановка и решение учебной задачи	Проведенная работа	спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации; - художников театра - костюм, его игровая природа и характерность; -общие законы восприятия композиции картины и сцены.		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

Раздел 2. “Эстафета искусств: от рисунка к фотографии” 7 часов

1	Фотография – новое изображение реальности	Постановка и решение учебной задачи	Устный опрос	Знать: -понятие общей природы художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве;	Уметь: - конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
2	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	Постановка и решение учебной задачи	Практическая работа	- этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии; -специфику фотоизображения и технологию процессов его получения;	- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; - проводить сравнительный анализ;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
3	Вещь: свет и фактура	Постановка и решение учебной задачи	Устный опрос	-основы операторского искусства – талант видения и отбора;	- работать с фотокамерой; -менять фокус камеры; - определять	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
4	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	Постановка и решение учебной задачи	Практическая работа	-выбор объекта; -точка съёмки и ракурс как художественно-		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>



		задачи		выразительные средства в фотографии; -свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный; -передача цветоцветового состояния природы – средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа; -природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъёмки; -типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете; -автопортрет – портрет без прикрас; -постановочный и репортажный портреты.	точки и места съёмки; -делать фотоколлаж; -анализировать работы одноклассников; - аргументировать своё мнение, позицию.		
5	Операторское мастерство фотопортрета	Постановка и решение учебной задачи	Практическая работа				<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
6	Искусство фоторепортажа	Постановка и решение учебной задачи	Практическая работа				
7	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Обобщение темы четверти	Постановка и решение учебной задачи	Практическая работа				<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

Раздел 3. “Фильм - творец и зритель” 10 часов

1	Синтетическая природа фильма и монтаж	Постановка и решение учебной задачи	Устный опрос	Знать: -кинослово и кинофраза как монтажно-образное построение кинокадров; -монтажная прерывистость последовательного движения или действия в кино; -элементарную грамоту записи сценарного плана и практический аспект его реализации; -технологии создания раскадровки в условиях учебной	Уметь - анализировать кинопроизведение, исходя из принципов художественности; - работать видеокамерой; -монтажно снимать; - снимать репортаж, брать интервью разрабатывать эскизы заставок; - выбирать сюжет; понимать		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
2	Пространство и время в кино	Постановка и решение учебной задачи	Практическая работа				<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
3	Художник – режиссер - оператор	Постановка и решение учебной задачи	Практическая работа				<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

		задачи		практики;	ответственность за выбор;		
4	Художественное творчество в игровом фильме	Постановка и решение учебной задачи	Практическая работа	-жанры кино: анимационный, игровой и документальный;	- анализировать киношедевры; собственные фильмы;		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
5	Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	Постановка и решение учебной задачи	Устный опрос	-многообразие сюжетности и жанровых форм в документальном кино;	- анализировать работы одноклассников		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
6	Азбука киноязыка		Практическая работа	-сиюминутность – специфика телевизионного изображения;	уметь создавать проект;		
7	Чудо движения: увидеть и снять	Постановка и решение учебной задачи	Практическая работа	-интервью – искусство диалога общения;	- аргументировать своё мнение, позицию		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
8	Искусство анимации		Устный опрос	-фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомызыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий;			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
9	Компьютерная графика	Постановка и решение учебной задачи	Практическая работа	-понятие о контрапункте в кино («вижу – одно, слышу – другое»);			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
10	Бесконечный мир кинематографа. Обобщение темы четверти	Постановка и решение учебной задачи	Практическая работа	-компьютерная графика: технические диапазоны и творческие возможности в дизайне, рекламе, создании книги и т.д.			
Раздел 4. “ Телевидение - пространство культуры” 9 часов							
1	Мир на экране: здесь и сейчас	Постановка и решение учебной задачи	Устный опрос	Знать: -роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, главное	Уметь: -смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

		задачи		<p>коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ; -визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная; -неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир.</p>	<p>операторского искусства фильмы мастеров кино; -использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; -реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда. -давать аргументированный анализ современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.</p>		
2	Информационная и художественная природа телевизионного изображения	Постановка и решение учебной задачи	Практическая работа				<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
3	Телевидение и документальное кино	Постановка и решение учебной задачи	Практическая работа				<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
4	Видеосюжет и телерепортаж	Постановка и решение учебной задачи	Практическая работа				<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
5	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества	Постановка и решение учебной задачи	Практическая работа				<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
6	Видеоэтиюд в пейзаже и портрете	Постановка и решение учебной задачи	Устный опрос, проверочная работа				<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
7	Современные формы экранного языка	Постановка и решение учебной задачи	Устный опрос, проверочная работа				<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
8	Искусство – зритель - современность	Постановка и решение учебной задачи	Практическая работа				<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого: 34 часа							

## **Учебно-методическое обеспечение**

1. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс / Под ред. Неменского Б.М., Просвещение, 2022.
2. Учебное пособие для общеобразовательных организаций/ М.: Просвещение, 2015.
3. Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки 6 класс. Л.А. Неменская, Л.Б. Полякова, Т.А. Мухина, Т.С. Горбачевская; под редакцией Б.М. Неменского. / М.: Просвещение, 2022
4. Энциклопедии по искусству, справочные издания.
5. Альбомы по искусству.
6. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
7. Словарь искусствоведческих терминов.

## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Компьютер с программным обеспечением.
2. Проектор.
3. Экран.
4. Классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций.
5. Аудио оборудование.
6. Презентации.
7. Портреты русских и зарубежных художников.
8. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
9. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
10. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.